

Утверждаю
Ректор института
_____ А.А. Паршина

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по организации самостоятельной работы студентов и
проведению
практических (семинарских) занятий
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теоретические и методические основы организации
музыкальной деятельности детей

(наименование дисциплины (модуля))

Специальность	44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения	очная/заочная

Введение

В настоящее время в нашей стране создаются наиболее благоприятные условия для всестороннего воспитания и развития детей. Результативность воспитания во многом зависит от уровня подготовки педагогических кадров.

Данное пособие разработано с целью оказания помощи в изучении курса **Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности**

Основное место в профессиональной подготовке студентов занимает самостоятельная работа. Она направлена на освоение теоретических и практических знаний по курсу и приобретение умений, навыков изучения и критического анализа литературы, ее конспектирования, составления аннотаций, рецензий, рефератов, разработки таблиц, текстов консультаций. Самостоятельная работа предусматривает также анализ своей работы и работы других педагогов.

Успех учебной деятельности обучающегося – заочника зависит от её систематичности и последовательности. При самостоятельном изучении предмета ознакомьтесь с тематическим планом, который приводится ниже, подберите основную и дополнительную литературу, подготовьте тетради для рабочих записей и для словаря терминов. Руководством для самостоятельной работы служат методические указания. Изучение материала ведите в логической последовательности. Четко уясните себе, что нужно знать по каждой теме. Обратите внимание на схемы, рисунки учебников. Большие трудности обычно вызывает терминология, поэтому желательно незнакомые термины проговаривать вслух и записывать в словарь.

Закончив самостоятельное изучение предмета, выполните и представьте в техникум контрольную работу. Ответы на поставленный вопрос должны быть полными, четкими, последовательными.

Вопросы для самоконтроля

Вопросы для самоконтроля

Восприятие музыки

1. Значение работы над восприятием музыки. Понятие о музыкальном образе.
2. Понятие о таких средствах музыкальной выразительности, как мелодия, метроритм, динамика, темп, тембр, гармония, регистр.
3. Детская музыкальная литература. Образность, яркость, содержание, простота формы, звукоизобразительность, программность.
4. Виды и жанры детской музыки.
5. Виды музыкальных жанров вокальной и инструментальной музыки.
6. Жанры танцевальной музыки: полька, вальс, мазурка
7. Жанры танцевальной музыки: гавот, полонез, менуэт
8. Истоки народного музыкального творчества, собиратели русских народных песен. Место фольклора в эстетическом и художественном воспитании детей.
9. Жанры и особенности детского музыкального фольклора.

Изучение основ элементарной теории музыки

1. Звуки и их свойства Знакомство с
клавиатурой, название звуков и октав. Особенности нотного письма. Тон, полутон, знаки альтерации.
2. Метроритмическая основа мелодии. Понятие метра, размера. Значение метра и размера в поэзии и музыке, их выразительные особенности. Такт, тактовая черта, затакт.
3. Ритм, различные виды ритмических рисунков и их выразительное значение. Группировка длительности. Сольмизирование мелодии детских песен. Ритмизация народных потешек, прибауток, считалок.
4. Лад, тональность Выразительное
значение мажора, минора, понятие о тональности, тоне, тоническом трезвучии.
5. Понятие о транспозиции. Транспозиция мелодий детских песен. Исполнение детских песен на металлофоне.
6. Интервалы. Общие понятия об интервалах. Понятие о консонансах и диссонансах. Выразительное значение интервалов.
7. Интервальное строение мелодии. Зависимость характера мелодии от интервальных соотношений.
8. Структура музыкальной речи Определение
понятий: форма, цезура, мотив, фраза, предложение, период
9. Знакомство с музыкальными формами: одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, куплетная, вариационная.

Формирование вокально-хоровых навыков

1. Вокально-певческие навыки: певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль.
2. Болезни певческого голоса.

3. Формирование основных певческих навыков в процессе работы над народными и детскими песнями, играми с пением.

4. Музыкально-дидактические игры для различных возрастных групп детей дошкольного возраста

Основные вопросы музыкального развития детей дошкольного возраста.

1. Музыка как вид искусства. Жанры музыки. Основные задачи музыкального развития, воспитания и обучения.

2. Характеристика музыкальных способностей. Ладовое чувство. Музыкально-слуховые представления. Чувство ритма. Развитие у детей музыкальных способностей. Структура музыкальных способностей.

3. Методика и контроль за развитием музыкальных способностей.

4. Формирование основ музыкальной культуры. Характеристика и структура музыкальной культуры.

5. Методы и приемы формирования основ музыкальной культуры детей.

6. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания. Специфика методов и приемов музыкального воспитания детей. Отбор методов и приемов в зависимости от конкретной педагогической задачи.

7. Музыкально-дидактические игры и пособия. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий. Отличие музыкально-дидактических игр от пособий.

8. Музыкальная деятельность детей. Виды музыкальной деятельности детей. Особенности музыкальной деятельности детей.

Содержание музыкальной деятельности детей.

1. Восприятие музыки. Характеристика музыкального репертуара. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия.

2. Методы обучения слушанию в разных возрастных группах.

3. Детское музыкальное исполнительство. Пение. Характеристика певческой деятельности. Виды певческой деятельности.

4. Возрастные особенности слуха и голоса детей. Методика приобщения к пению детей разного возраста. Методы и приемы обучения пению. Характеристика песенного репертуара.

5. Музыкально-ритмические движения. Методы и приемы музыкально-ритмического развития детей в разных возрастных группах. Программные требования развития музыкально-ритмических движений.

6. Игра на детских музыкальных инструментах. Характеристика детских музыкальных инструментов. Репертуар. Методы и приемы игры на детских музыкальных инструментах. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах.

7. Детское музыкальное творчество. Песенное творчество. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Творчество детей в игре на детских музыкальных инструментах.

8. Музыкально-образовательная деятельность. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей. Методы и приемы формирования знаний о музыке в различных возрастных группах.

Формы организации детской музыкальной деятельности.

1. Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности детей. Занятия – основная форма организации. Музыка в повседневной жизни детского сада. Музыкальное воспитание в семье.
2. Музыкальные занятия. Типовые, тематические, доминантные и комплексные музыкальные занятия.
3. Методика организации и принципы проведения музыкальных занятий. Отбор репертуара для составления плана музыкального занятия. Подбор методических приемов, соответствующих задачам, этапу разучивания, возрасту детей.
4. Музыка в повседневной жизни детского сада. Роль и место музыки в повседневной жизни детского сада. Разновидность форм организации музыкальной деятельности детей.
5. Значение музыки на занятиях по физкультуре, в музыкально-игровой и музыкально-театрализованной деятельности. Применение музыки в повседневной жизни детского сада: в музыкально-игровой деятельности, в музыкально-театрализованной деятельности в разных возрастных группах.
6. Развлечения. Значение, виды и формы организации развлечений. Роль и место музыки в них. Особенности организации развлечений в разных возрастных группах. Формы и принципы планирования. Значение развлечений. Их диагностика.
7. Праздничные утренники. Тематика и содержание праздничных утренников, различные формы их проведения. Требования к составлению сценария, длительность праздника.
8. Особенности составления конспектов тематических, комплексных, доминантных и типовых музыкальных занятий, конспектов развлечений в разных возрастных группах.
9. Особенности составления плана организации музыкальной деятельности детей в повседневной жизни дошкольников.
10. Использование вариативных программ в организации музыкальной деятельности вне занятий.

Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей.

1. Функции заведующего детским садом, старшего воспитателя, музыкального руководителя, воспитателя. Планирование, организация, координация и контроль учебно-воспитательного процесса заведующей детским садом и старшим воспитателем. Помощь музыкальному руководителю при планировании музыкальной работы с детьми, воспитателями, родителями.
2. Методические издания и сборники музыкального репертуара. Характеристика различных методических изданий, сборников музыкального репертуара для дошкольников. Критерии художественности и доступности музыкального репертуара.
3. Современные педагогические системы, программы, технологии музыкального воспитания и развития дошкольников. Характеристика отечественных и зарубежных систем музыкального развития детей. Ключевые положения современных образовательных программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

2. Указания к выполнению домашней контрольной работы.

При заочном обучении важное значение имеет выполнение письменной контрольной работы, предусмотренной учебным планом. Выполнение контрольной работы способствует более глубокому усвоению учащимися дисциплины и является одной из форм проверки их знаний. Выполнение контрольной работы является итогом самостоятельного изучения курса. Варианты контрольной работы включают 5 вопросов.

Приступать к выполнению контрольной работы необходимо только после изучения соответствующих тем курса. В работе должны быть отражены основные положения рекомендуемой литературы.

На первой странице пишется план работы. Планом являются вопросы, указанные в варианте. Необходимо строго придерживаться их при изложении материала.

Контрольная работа выполняется в отдельной тетради школьного формата. Страницы должны быть пронумерованы и иметь поля не менее двух сантиметров для замечаний преподавателя.

На обложке тетради должен быть приколен бланк, утвержденного образца (берется в заочном отделении). На нем указываются следующие реквизиты: фамилия, имя и отчество студента, шифр (номер личного дела), наименование дисциплины в соответствии с учебным планом, вариант контрольной работы, адрес, место работы, занимаемая должность. При заполнении реквизитов сокращения слов не допускаются.

Работа должна быть выполнена чернилами одного (синего, черного) цвета, аккуратно и разборчиво, не сокращая слов.

При оформлении записей в тетрадь необходимо выполнять общие к культуре их введения: соблюдать абзацы, новую мысль начинать с новой строки, схемы и таблицы выполнять строго карандашом с использованием чертежных инструментов.

Домашнюю контрольную работу разрешается выполнять и в компьютерном варианте. Объем должен составлять не менее 5 страниц текста компьютерного набора формата А-4, включая рисунки, таблицы и графики. Текст оформляется в редакторе Word 96, шрифт TimesNewRoman, кегль 14.1,5 интервала, поля слева – 3,0 см., справа – 1,0 см., сверху и снизу – 2,0 см.

В конце работы должна быть указана литература, которой пользовался обучающийся, дата выполнения работы и подпись. Список используемой литературы должен иметь четкое подразделение на основную и дополнительную. В список дополнительной литературы включаются справочники, учебные пособия, публикации периодической печати др. В списке должно быть не более 10-12 источников. В списке литературы указывается ФИО авторов в алфавитном порядке, полное название работы, место издательства, год издания.

На каждую контрольную работу преподаватель дает письменное заключение (рецензию) и выставляет оценки «зачтено» или «незачтено». Незачетная работа возвращается обучающемуся с подробной рецензией, содержащей рекомендации по устранению недостатков.

По получении проверенной контрольной работы обучающийся должен внимательно ознакомиться с исправлениями и замечаниями на полях, прочитать заключение преподавателя, сделать работу над ошибками и повторить недостаточно усвоенный материал в соответствии с рекомендациями преподавателя. После этого обучающийся выполняет работу повторно и отправляет вместе с первой на проверку.

Обучающиеся, не выполнившие контрольную работу или получившие отрицательную оценку, к экзаменационной сессии не допускаются.

Качество письменной работы оценивается прежде всего по тому, насколько самостоятельно, грамотно и логично слушатель - заочник излагает основные проблемы темы, содержание и анализ первоисточников, правильность тестовых заданий.

Изложение должно носить творческий характер. Оценка работы складывается с учетом полноты и глубины освещения вопросов, степени самостоятельности в их изложении, полноты использования имеющейся по данной теме литературы, умения связать теоретические вопросы с практической деятельностью по специальности.

Запрещается списывание текстов из брошюр, статей и учебников, слепое копирование работ из Интернета.

Контрольную работу следует писать разборчиво, без поправок, оставляя поля для замечаний рецензента. Страницы работы должны быть пронумерованы. Работу следует подписать и указать дату ее выполнения. Следует оставлять место для рецензии преподавателя.

Контрольную работу необходимо выполнять в срок, установленный учебным планом. Объем контрольной работы должен быть в пределах 12 листов ученической тетради.

Зачету не подлежит работа, выполненная не по своему варианту, в которой неверные ответы даны на два вопроса, если ответы на вопросы носят поверхностный характер.

Учащийся не получивший зачет по контрольной работе, выполняет этот же вариант, но в другой тетради с учетом указаний и замечаний преподавателя - рецензента, данных на первую работу. Первая контрольная работа также высылается в колледж. Проверенная контрольная работа предъявляется преподавателю перед зачетом. На зачете преподаватель может проверить знание учащегося по вопросам контрольной работы. Если рецензент требует доработать контрольную работу, то это надо делать в письменной форме в тетради, в которой выполнена работа. Доработанное задание в колледж на повторное рецензирование не нужно посылать, а нужно предъявить преподавателю во время экзаменационной сессии.

При затруднении в написании контрольной работы учащиеся-заочники могут обратиться к преподавателю за консультацией.

3. Домашняя контрольная работа по Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

I вариант

1. Восприятие музыки. Значение работы над восприятием музыки. Понятие о музыкальном образе. Виды и жанры детской музыки. Знакомство с произведениями для детей и юношества русских и зарубежных композиторов.
2. Музыкальная деятельность детей. Виды музыкальной деятельности детей. Особенности музыкальной деятельности детей.
3. Музыкальные занятия. Типовые, тематические, доминантные и комплексные музыкальные занятия.
4. Значение музыки на занятиях по физкультуре, в музыкально-игровой и музыкально-театрализованной деятельности. Применение музыки в повседневной жизни детского сада: в музыкально-игровой деятельности, в музыкально-театрализованной деятельности в разных возрастных группах.
5. Современные педагогические системы, программы, технологии музыкального воспитания и развития дошкольников. Характеристика отечественных и зарубежных систем музыкального

развития детей. Ключевые положения современных образовательных программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

2 вариант

1. Формирование вокально-хоровых навыков. Болезни певческого голоса. Музыкально-дидактические игры для различных возрастных групп детей дошкольного возраста.
2. Музыкально-ритмические движения. Методы и приемы музыкально-ритмического развития детей в разных возрастных группах. Программные требования развития музыкально-ритмических движений.
3. Музыкальные занятия. Типовые, тематические, доминантные и комплексные музыкальные занятия.
4. Значение музыки на занятиях по физкультуре, в музыкально-игровой и музыкально-театрализованной деятельности. Применение музыки в повседневной жизни детского сада: в музыкально-игровой деятельности, в музыкально-театрализованной деятельности в разных возрастных группах.
5. Современные педагогические системы, программы, технологии музыкального воспитания и развития дошкольников. Характеристика отечественных и зарубежных систем музыкального развития детей. Ключевые положения современных образовательных программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

3 вариант

1. Влияние музыки на общую культуру ребёнка. Основные задачи музыкального развития, воспитания и обучения.
2. Детское музыкальное исполнительство. Пение. Характеристика певческой деятельности. Виды певческой деятельности. Возрастные особенности слуха и голоса детей. Методика приобщения к пению детей разного возраста. Методы и приёмы обучения пению. Характеристика песенного репертуара.
3. Музыкальные занятия. Типовые, тематические, доминантные и комплексные музыкальные занятия.
4. Значение музыки на занятиях по физкультуре, в музыкально-игровой и музыкально-театрализованной деятельности. Применение музыки в повседневной жизни детского сада: в музыкально-игровой деятельности, в музыкально-театрализованной деятельности в разных возрастных группах.
5. Современные педагогические системы, программы, технологии музыкального воспитания и развития дошкольников. Характеристика отечественных и зарубежных систем музыкального развития детей. Ключевые положения современных образовательных программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

4 вариант

1. Характеристика музыкальных способностей. Ладовое чувство. Музыкально-слуховые представления. Чувство ритма. Развитие у детей музыкальных способностей. Структура музыкальных способностей.
2. Игра на детских музыкальных инструментах. Характеристика детских музыкальных инструментов. Репертуар. Методы и приемы игры на детских музыкальных инструментах. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах.
3. Музыкальные занятия. Типовые, тематические, доминантные и комплексные музыкальные занятия.
4. Значение музыки на занятиях по физкультуре, в музыкально-игровой и музыкально-театрализованной деятельности. Применение музыки в повседневной жизни детского сада: в музыкально-игровой деятельности, в музыкально-театрализованной деятельности в разных возрастных группах.

5. Современные педагогические системы, программы, технологии музыкального воспитания и развития дошкольников. Характеристика отечественных и зарубежных систем музыкального развития детей. Ключевые положения современных образовательных программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

5 вариант

1. Формирование основ музыкальной культуры. Характеристика и структура музыкальной культуры. Методы и приемы формирования основ музыкальной культуры детей.
2. Музыкально-образовательная деятельность. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей. Методы и приемы формирования знаний о музыке.
3. Музыкальные занятия. Типовые, тематические, доминантные и комплексные музыкальные занятия.
4. Значение музыки на занятиях по физкультуре, в музыкально-игровой и музыкально-театрализованной деятельности. Применение музыки в повседневной жизни детского сада: в музыкально-игровой деятельности, в музыкально-театрализованной деятельности в разных возрастных группах.
5. Современные педагогические системы, программы, технологии музыкального воспитания и развития дошкольников. Характеристика отечественных и зарубежных систем музыкального развития детей. Ключевые положения современных образовательных программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

4. Типовые задания для промежуточной аттестации освоения

Теоретические вопросы для промежуточной аттестации

освоения Теория и методика музыкального воспитания с практикумом».

1. Значение музыки в воспитании детей. Структура музыкальности.
2. Основные задачи музыкального воспитания, развития и обучения детей на разных возрастных этапах.
3. Развитие у детей музыкальных способностей. Диагностика.
4. Формирование основ музыкальной культуры у детей.
5. Программа формирования основ музыкальной культуры у детей («Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой).
6. Виды музыкальной деятельности.
7. Методы и приёмы музыкального воспитания детей.
8. Музыкально – дидактические игры и пособия.
9. Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности.
10. Воспитательное значение певческой деятельности.
11. «Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугиной.
12. Вокально – певческие навыки.
13. Методы и приёмы формирования знаний о музыке.
14. Педагогические методы и наглядные пособия, используемые в работе с дошкольниками.
15. Средства музыкальной выразительности: мелодия, метроритм, динамика, темп, тембр, гармония, регистр.
16. Характеристика детской музыкальной литературы.
17. Виды и жанры детской музыки.
18. Жанры танцевальной музыки.
19. Жанры вокальной музыки.

20. Место фольклора в эстетическом и художественном воспитании детей.
21. Болезни певческого голоса.
22. Жанры русских народных песен.
23. Содержание музыкально-образовательной деятельности детей.
24. Звуки и их свойства.
25. Лад, тональность.

Периодические издания:

1. «Дошкольное воспитание»
2. «Музыкальный руководитель»
3. «Ребенок в детском саду»